

LÆRERVEJLEDNING

KÆRE UNDERVISER

Dette materiale er udarbejdet til dig som lærer, så du kan forberede din klasse bedst muligt på at skulle i teatret og se TRONFØLGER. Materialet kan udleveres i sin helhed til eleverne – eller du kan udvælge de øvelser, som du finder mest relevante.

FØR FORESTILLINGEN

I undervisningsmaterialet finder du nogle øvelser, som du med fordel kan lave for at klargøre dine elever til at skulle ind og se forestillingen – men de fleste af øvelserne kan også fint laves efterfølgende eller udelades, hvis det giver bedre mening ift. jeres tidsramme.

I denne del af materialet finder du både øvelser, som aktualiserer og introducerer forestillingens tematikker. Her er der også øvelser, der kredser om selve teateroplevelsen og dét at se teater – idet det måske er første gang for nogle af dine elever, at de skal i teatret.

Med denne del af materialet ønsker vi at vække elevernes nysgerrighed for teaterrummet, at introducere dem til tematikkernes aktualitet, ligesom vi ønsker skabe et tilhørsforhold til stykket.

UNDER FORESTILLINGEN

Forestillingen varer cirka 70 minutter uden pause. Hos Mungo park har vi en stor foyer, hvor I kan opholde jer inden forestillingen starter i vores store sal, Scene 1. Kom som I er, men husk at sætte jeres telefoner på lydløs i lommen.

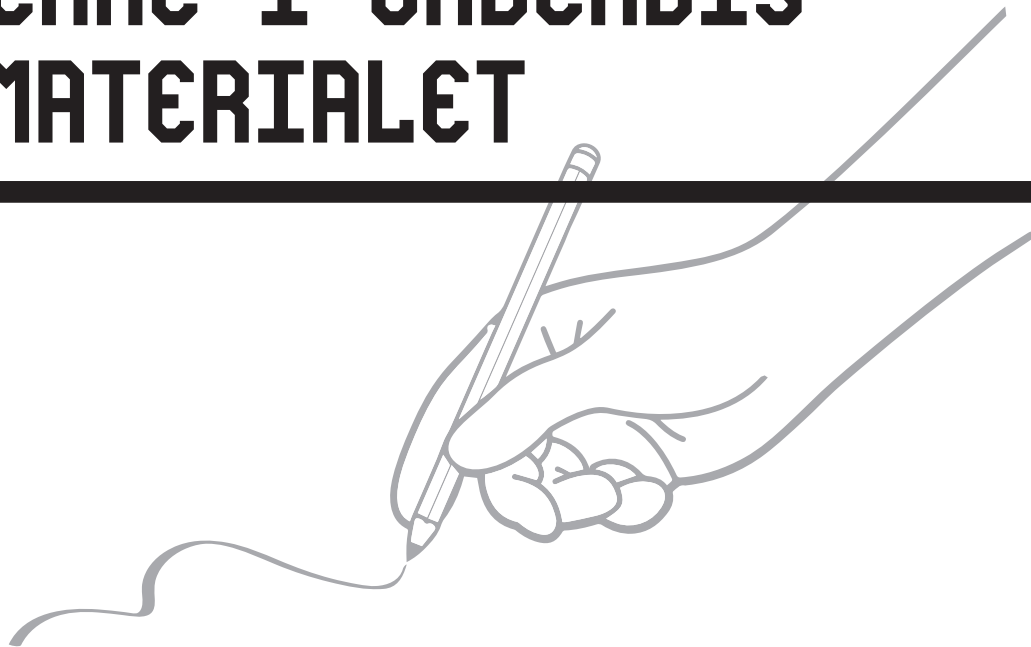
Kommer I med s-toget til forestillingen, kan I med fordel lave en refleksion i toget på vejen hjem. Fx sådan så hver strækning får hvert sit refleksionspunkt, fx:

Scenografien – Musikken - Karakterbeskrivelse (Baba) – karakterbeskrivelse (jeg'et) – handlingsreferat – tematikker – antal stjerner.

EFTER FORESTILLINGEN

Hovedparten af undervisningsmaterialet er tiltænkt til efter, at I har set forestillingen. Nogle af øvelsernes formål er at få eleverne til at genkalde sig forestillingen og reflektere over den, mens andre indtænker en danskfaglighed og/eller udfolder tematikker fra forestillingen.

EKSTRAINFORMATIONER TIL ØVELSERNE I UNDERVISNINGSMATERIALET



AT VÆRE PÅ FLUGT

I denne øvelse beder vi eleverne om at indtegne flugtruten fra Iran. På næste side kan du se ruten, som vi ville tegne den her på teatret – den kan du eventuelt bruge til at sammenligne elevernes resultater med.

BREV TIL BABA - DEL 2

I en af øvelserne *Brev til Baba* kan du også lave en del 2 – i så fald skal du huske at skaffe kuverter:

Put brevene i kuverter og put dem i en kasse/fiktiv postkasse. Nu får hver af eleverne en anden elevs brev til Baba, men nu skal de være faren, der svarer på brevet! Du kan enten bede eleverne skrive et brev retur – eller du kan holde opgaven åben og sige, at de helt selv må vælge formatet for Babas svar. Vil de skrive et brev retur? Vil de skrive det som en dialog og dermed skrive en lille dramatisk scene? Vil de optage en videohilsen fra Baba?

KONGEN LEVE OG ALEXANDER MAYAH LARSEN

I 2022 udgav forestillingens dramatiker og skuespiller, Alexander Mayah Larsen digtsamlingen KONGEN LEVE. I disse digte får man et blik på jeg'ets far, kaldet *Baba*, som vi også følger og møder i TRONFØLGER.

Det er derfor oplagt at læse denne digtsamling (eller et uddrag herfra) enten før eller efter, at I ser forestillingen. Bogen kan bestilles hjem eller findes på e-reolen. I vores undervisningsmateriale er der af denne grund også en øvelse, som har sit udgangspunkt i denne digtsamling.

Vi håber, at øvelserne kan være inspirerende, lærerige og skabe god grobund for refleksion, samtaler og nysgerrighed.

*God fornøjelse!
Kærlig hilsen
Sofie Risager Aaby*

PS:

Vi modtager meget gerne feedback på dette materiale i efteråret 2024 – skriv gerne til sofie@mungopark.dk

TEMATIKKER:

#Integration og at være på flugt #Kultursammenstød #Den Iranske revolution
#Den autobiografiske fortælling #At føle sig hjemme #Teater & digte

RUTEN FRA IRAN TIL DANMARK

